



## **JORNADES PROFESSIONALS FIET 2022 SALUT MENTAL I ARTS ESCÈNIQUES – CREUANT ESFERES**

### **Introducció**

La pensadora afroamericana Bell Hooks, subratlla la capacitat de la imaginació per construir mons que surtin del motlle del que és inevitable, i ens diu que “imaginar és començar el procés que transforma la realitat”.

La imaginació és una eina fonamental per crear i creure que altres mons són possibles, per pensar fora de les categories des d'on som pensats.

I en aquest temps de transformació la imaginació és més necessària que mai. Les arts escèniques ens permeten el desenvolupament i el desplegament d'aquesta imaginació alliberadora i també resilient. Des de la creació i també des del gaudi com a públic.

A l'art estem, cadascun/a a la nostra manera, en una batalla contra l'homogeneïtzació, lluitant per construir una nova percepció de nosaltres mateixes, el sentit de la possibilitat, i una manera diferent de veure, tenint en compte que la diversitat és la norma de la condició humana, i no pas l'excepció.

John Dewey pensava que l'art és la millor finestra que hi ha a una altra cultura, és un llenguatge universal.

L'art i la creativitat són eines de transformació social i personal.

### **Per què Salut Mental i Arts Escèniques?**

Per tal d'enriquir els coneixements dels professionals i espectadors de la fira i centrant-nos en la programació d'espectacles d'enguany considerem molt apropiat aprofundir en el tema de la problemàtica de salut mental, que tracten directament espectacles programats, a més comptar amb la participació de la companyia Estepa Teatre integrada per actors i actrius que conviuen amb un problema de salut mental.

Del encreuament de les esferes de la salut mental i les arts escèniques ens sorgeixen tres plantejaments fonamentals per treballar a les jornades professionals:

- 1.- Com des de les arts escèniques abordam la creació d'espectacles on el seu fil argumental afronta la malaltia mental?. Dramaturg/a, director/a, actors i actrius. Responsabilitats i sensibilització.
- 2.- Com l'exercici creatiu se converteix en una eina potentment sanadora en les persones que conviuen amb un problema de salut mental?
- 3.- Els beneficis del gaudi de les arts escèniques a la salut mental de l'espectador/societat. Cultura és salut.

\* L'arrencada en la concepció i el disseny d'aquestes jornades té el segell i el bon fer de Maria del Mar Matas d'Apropa Cultura Illes Balears. (Mil gràcies).

## **PROGRAMA D' ACTIVITATS - DIVENDRES 14 D' OCTUBRE**

**9.00h a 11.00h**

**Com des de les arts escèniques abordam la creació d'espectacles on el seu fil argumental afronta la malaltia mental? Responsabilitats i sensibilització.**

### **Ponents:**

Angels Largo, Miquel Mas y Gerard Franch Lopera / Espectacle CRASH / Producción de Mea Culpa

Sophie Núñez, Amaya Goñi, David Lainez / Espectacle By ó Bu de la Companyia KET / Yarleku producciones

### **Miquel Mas Fiol**

Director de CR#SH és graduat en Publicitat i Relacions Públiques per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona i ara mateix està cursant els seus estudis de Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre. Entre els seus darrers treballs hi destaquem Primavera de bèsties (Premi Pare Colom de Teatre 2020) i Souvenir (coproducció del Teatre Principal de Palma), Sa Pesta 2020 (treball d'apropament del clàssic de Pere Capellà als joves), així com Cándid o l'optimisme,

espectacle de nous llenguatges adreçat a un públic mil·lenial. Cr#sh, tothom pot caure, és el primer espectacle per a adolescents de l'autor.

### **M.Àngels largo Gil**

Productora de CR#SH. Graduada en Interpretació a l'ESAD ( Escola Superior d'Art Dramàtic) de l' Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat bàsicament com a actriu i docent en les arts escèniques. Funda el 2014, juntament amb en Xisco Segura, la companyia de teatre Mea Culpa. Actualment, combina la feina d'actriu amb les tasques de producció de la Companyia.

### **Gerard Franch Lopera**

Actor de CR#SH. Graduat en interpretació a l'ESAD(Escola superior d'art dramàtic) de l'Institut del Teatre de Barcelona. També s'ha format a l'Estudi nancy Tuñon-Jordi Oliver, al Col·legi del teatre de barcelona i a l'EAST15 Acting School al Regen Unit.

### **Amaya Goñi i Sophie Núñez**

Artistes agrupades gràcies a la seva inquietud de crear escena amb un llenguatge interdisciplinari i proper. Formades en circ i medicina (Amaya) i en teatre i circ (Sophie), busquen a By ò Bu plantejar una reflexió sobre l'existència, la solitud i les seves múltiples formes i com això afecta la salut mental. D'aquesta manera, l'escena esdevé un dispositiu que pretén normalitzar una situació globalitzada i sobre la qual sentim urgent parlar.

### **David Lainez**

Amb experiència i capacitats en la gestió, la producció, el disseny i la direcció tècnica d'espais, companyies i espectacles. La seva formació, disseny i desenvolupament professional van a una a la línia d'obrir vies, possibilitats a la joventut i escena navarresa.

Fa tasques artístiques diverses en Direcció tècnica, Producció Escènica i tècnica i en coproducció amb companyies, institucions i empreses. Festivals i esdeveniments... i té una àmplia experiència en la coordinació de programes culturals i educatius.

Yarleku és una companyia que sorgeix l'any 2003 amb afany de crear espectacles de caràcter socioeducatiu, en què unir la visió plàstica del teatre i la transmissió en valors.

**11.30h a 13.00h**

**Com l'exercici creatiu se converteix en una eina potentment sanadora en les persones que conviuen amb un problema de salut mental?**

**Ponent:** Manel Serrano, Carme Serrano Llull, Toni Ramón Ferragut, María Magdalena Perelló Femenías i testimonis d'usuaris i familiars de L'Associació Estel de Llevant

(L'Associació Estel de Llevant treballa des de 1996 a les comarques de Llevant i Migjorn de Mallorca per i amb les persones amb trastorn de salut mental i els seus familiars).

**Carme Serrano Llull**

(Integradora social del Servei Ocupacional de l'Estel de Llevant)

Professional vinculada al grup de teatre Estepa Teatre des de gairebé els seus inicis. Na Carme és una paret mestra dins la construcció del "llar" que representa l'Estel de Llevant pels usuaris i familiars. I una gran enamorada del teatre, una actriu amb gran vocació i generosa.

**Toni Ramon Ferragut**

(Actor d'Estepa Teatre i usuari d'Estel de Llevant)

En Toni és el "Toca-collons" més generós, amorós i empàtic del món. Una persona vinculada a Estel de Llevant des de fa

vuit anys i que aporta un aire fresc al grup Estepa Teatre. Un gran bromista duu un clown dins seu i és un exemple de superació.

### **Maria Magdalena Perelló Femenías**

(Actriu d'Estepa Teatre i Familiar i voluntària d'Estel de Llevant des de la seva fundació)

Na Magdalena és una dona forta, valenta i molt alegre que revesteix de llum totes les persones que l'envolten, té aquest Do. Una gran improvisadora a la vida i al teatre.

### **Manel I. Serrano Servera**

(Dramaturg i director d'Estepa Teatre)

Per aquest serverí, l'escriptura, la creació i el teatre són el seu llum d'oli per vèncer la fosca. En Manel té una fe ingovernable i creu per damunt de tot que tot el millor d'aquest món sempre està per sortir de les persones i que la cultura pot salvar vides com va ocórrer amb la seva.

**13.00h a 14.30h**

**Els beneficis del gaudi de les arts escèniques a la salut mental de l'espectador/societat. Cultura és salut**

**Què és salut. Assentar les bases**

**Ponent:** Manel Anoro director de L'Altre Festival

### **Manel Anoro**

Manel Anoro es va llicenciar en Medicina el 1995 i va fer l'especialitat de Medicina Familiar i Comunitària. Actualment, treballa de Metge de Família al CAP Besòs de Barcelona, és pare i parella de família nombrosa i viu al Montseny entre gallines i roures.

Paral·lelament a aquesta activitat sanitària, l'any 2000, funda juntament amb altres persones amb i sense trastorn mental diagnosticat la Companyia de Teatre Estable "La Trifulga dels Fútils" al Centre de Dia Pi i Molist de Nou Barris que encara continua activa. L'any 2015 engega amb altres individus l'Altre Festival Internacional d'Arts Escèniques i Salut Mental a Barcelona que enguany ha arribat a la seva 8a edició i que, el 2019 també es va realitzar a la ciutat argentina de Rosario.

**16h a 17.30h**

### **Taller COFAE Saps tot el què t'ofereix una fira?**

Càpsula formativa que pretén compartir dinàmiques i estratègies pel que fa als continguts artístics, les lògiques de mercat, les trobades i jornades professionals i les activitats paral·leles desenvolupades abans, durant i després de les fires. Planificar, executar i fer seguiment del nostre pas per la fira perquè la nostra feina resulti tan satisfactòria com sigui possible.

Dirigit a tots els professionals inscrits a la fira i en especial per als gestors, artistes, companyies, distribuïdors, productors, programadors i altres professionals.

**Ponents:** Margarida Troguet i Abigail Ballester

#### **Margarida Troguet**

Gestió escènica curatorial. Continguts, comissariats i acompanyaments escènics.

#### **Abigail Ballesteros**

Gerent de la TTP, Asociación de Companyies Professionals d'Arts Escèniques per a Tots els Públics de Catalunya.

**Coordinació general de les jornades professionals:** Soledad Gallardo

**Direcció de les jornades professionals:** Jaume Gomila